

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Арефьевская основная общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УР:  
\_\_\_\_\_/Сидорова В. В./  
«27» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Арефьевская ООШ»  
\_\_\_\_\_/О.А.Кожевникова  
Приказ №42/7  
от «30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая**

**рабочая программа**

**«Художественная студия»**

(художественно – эстетическая направленность)

Учитель: Кожевникова Ольга Алексеевна

**с.Арефьево**

**Программа изостудии** составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации; Москва «Просвещение» 2005г.

В кружке расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, дети изучают историю изобразительного искусства, это позволяет выявить способности и таланты учеников. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

#### **Цель программы:**

- сформировать устойчивый интерес учащихся к изобразительному искусству, умения и навыки художественной деятельности, потребность в творческом самовыражении.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить учащихся теоретическим и практическим знаниям основ рисунка, живописи, композиции; разнообразным формам изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению), выполнению художественных работ в разных техниках, применению разнообразных материалов, в соответствии с творческим замыслом.

##### **Развивающие:**

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, эстетическое чувство понимания прекрасного, зрительно-образную память, ассоциативное мышление, потребность в самовыражении через творчество

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к искусству, культуру восприятия произведений изобразительного искусства, формировать творческую активность.

**Краткая характеристика программы:**

1. Направленность: художественно-эстетическая, декоративно-прикладная.
2. Тип программы: модифицированная
3. Образовательный уровень: начальный
4. Уровень освоения: общеразвивающий.
5. Форма организации обучения – групповая.
6. Программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды художественного творчества и способствует реализации главной цели художественного образования- формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим ценностям, овладению знаниями и опытом национального культурного наследия. Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством, художественные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются средством приобщения ребенка к художественной культуре, познанию мира в образной форме.
7. Возраст с 7 до 14 лет
8. Продолжительность образовательного процесса: 3 года.
9. Количество учащихся в группе: 12 учащихся.
10. Длительность занятий – 1 час.
11. Формы подведения итогов: участие в конкурсах, акциях, выставках, выполнение запросов оформления школы, представляется в конце учебного года.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	«Искусство в твоём доме».	9	-	-

2	<b>«Искусство на улицах города.</b>	9	-	-
3	<b>Художник и зрелище</b>	7	-	-
4	<b>Художник и музей</b>	9	-	-
5	<b>Истоки родного искусства</b>	-	13	-
6	<b>Каждый народ - художник</b>	-	9	-
7	<b>Искусство объединяет народы</b>	-	8	-
8	<b>Виды и жанры изобразительного искусства</b>	-	-	13
9	<b>Открой в себе художника</b>	-	-	17
10	<b>Резервное время</b>	-	4	4
	<b>Всего часов</b>	34	34	34

**Основные принципы программы:**

**принцип единства восприятия и созидания.**

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания темы;

**принцип «от жизни через искусство к жизни».**

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры;

**принцип целостности освоения материала.**

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

**Развитие художественно-образного мышления** – строится на единстве двух основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т.е. способности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Условие вхождения в программу: собеседование.

Группы формируются по желанию учащихся. Набор обучающихся свободный. Все дети с разными способностями к изобразительному творчеству и разными навыками и умениями, что требует индивидуального подхода и разноуровневых заданий и обязательно учитывается при проведении занятий.

**Группа первого года** обучения характеризуется с одной стороны: отсутствием некоторых знаний, законов искусства, практических умений в изображении; с другой стороны желанием научиться, постичь, освоить; дети трудолюбивы и усердны в своих начинаниях. В этой группе требуется более детальное объяснение, показ способов изображения, применение метода индивидуального разъяснения.

**Группа второго года обучения** формируется по желанию детей, с учетом их способностей к изобразительному мастерству. В группы входят учащиеся прошедшие первый этап обучения в изостудии, заинтересованные в обучении основам пластических искусств, имеющие базовый уровень по предмету на достаточном и высоком уровне (в соответствии с возрастом), обладающие возможностями творческого проявления.

**Группа третьего года обучения** формируется по желанию и способностям учащихся к изобразительному творчеству, успешно освоивших программу первых двух лет обучения. Учащиеся на достаточном уровне владеют знаниями, умениями и навыками по предмету (соответственно возрасту). Способны выполнять творческие задания и представлять свои работы на выставки и конкурсы различного уровня, участвовать в социально-значимых акциях.

### **Прогнозируемые результаты.**

**В результате** изучения программы учащиеся **первого года обучения:**

- осваивают основы первичных представлений о видах художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

**второго года обучения:**

- закрепляют основы представлений о видах художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- развивают навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают навыки изображения предметного мира, природы, животных, человека;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

**третьего года обучения должны****знать:**

- основные виды и жанры изобразительного искусства
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта
- основные средства художественной выразительности
- разные художественных материалы, техники и их значения в создании художественного образа
- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)

**уметь:**

- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж, графика и др.)
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм
- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

создание самостоятельных творческих работ (с натуры, по памяти, по воображению) и небольших станковых композиций, на основе теоретических знаний;

подготовка небольших сообщений, устная работа в процессе обсуждения тем, подготовка теоретических материалов, владение терминологией;

проявление знаний теории, сведений из истории изобразительного искусства в импровизированных играх, рассказах о картинах, опросы (проводящиеся в игровых формах: отгадайте кроссворд, задайте вопрос художнику, конкурсы, импровизированные экскурсии).



**Учебно - тематический плангруппа первого года обучения**

**Название курса - «Искусство вокруг нас»**

<b>Т е м а</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Примечание</b>
<b>Вводное занятие</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
<b>Блок тем «Искусство в твоём доме».</b>				погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности.
1.«Твои игрушки придумал художник» (знакомство с историей игрушки в русской культуре, три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение)	4	1	3	Лепка игрушки из пластилина, роспись по белой грунтовке
2.«Посуда у тебя дома» (роль художника в создании посуды, обусловленность формы и украшения назначением посуды)	4	1	3	аппликация из цветной бумаги создание эскизов обоев с использованием трафаретов
3.«Обои в твоём доме» ( связь с образом и назначением комнаты, стилизация форм и их превращение в орнамент, важность цветового решения)	4	1	3	коллективная работа по созданию детской книжки с иллюстрациями, единый замысел
4.«Твои книжки» (роль художника в создании книги, художники-иллюстраторы;	4	1	3	экспресс-выставка, беседа
5. Обобщение темы «Что сделал художник в твоём доме»	2	2		
<b>Блок тем «Искусство на улицах города».</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
1.«В парке культуры и отдыха»	6	1	5	тематическая композиция изображение парка, сквера, детской игровой площадки;

2.«Ажурные ограды» (назначение и роль в украшении города, старинные ограды Санкт-Петербурга)	4	1	3	задачи художника дизайнера и их воплощение
3.«Витрины магазинов» ( витрины как украшение города, роль художника в создании витрин)	4	1	3	создание проекта ажурной ограды, материал – тушь
4. Плакат (назначение плаката, правила оформления, шрифт и текст на плакате)	4	1	3	создание проекта оформления витрины магазина, по индивидуальному замыслу
				изготовление поздравительного новогоднего плаката, применение разнообразных материалов; коллективное творчество
<b>^ Блок тем «Художник и зрелище».</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
1. «Художник в театре» (знакомство с работой театрального художника)	4	1	3	выбор сказки для коллективного творческого дела - проекта, планирование творческой работы,
2. «Афиша» (значение афиши, образ зрелища и его выражение в афише, законы выполнения афиши)	4	1	3	подготовление материалов
3. Итог проекта - театрализованное представление спектакля, сказки.	6	2	4	картонная коробка или ширма, гуашь, цветная бумага
				создание афиши к спектаклю; бумага большого формата, гуашь
<b>Блок тем «Художник и музей»</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	мультимедийная презентация

Учащиеся познакомятся с музеями изобразительных искусств в России, их назначением и ролью в культуре отечества; получат представление о видах и жанрах изобразительного искусства.				«Третьяковская галерея»,  предметный мир натюрморта, роль цвета, пропорции предметов; бумага, гуашь
1. «В музее изобразительных искусств» (произведения искусства, знаменитые художники.)	4	2	2	изображение пейзажа с ярко выраженным настроением, роль цвета в пейзаже, правила воздушной перспективы; акварель, гуашь, пастель (по выбору)
2. «Картина – натюрморт»	4	1	3	
3. «Картина – пейзаж»	4	1	3	
4. «Картина – портрет» (знакомство с жанром портрета; знаменитые картины; портрет как изображение внутреннего духовного мира человека)	4	1	3	значение окружающих предметов, фона; пропорции лица человека; создание портрета по представлен.; (материал по выбору)
5. Художественная выставка как итог творческих работ учащихся.	2	1	1	
<b>итого</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	

**Учебно - тематический планвторой год обучения**

**Название курса - «Каждый народ - художник»**

<b>Т е м а</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Примечание</b>
----------------	--------------------	---------------	-----------------	-------------------

<p align="center"><b>Вводное занятие</b></p> <p><b>Блок тем «Истоки родного искусства».</b></p>	<b>13</b>	<b>3,5</b>	<b>9,5</b>	<p>погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности.</p>
<p>1. «Пейзаж родной земли» (красота природы в произведениях русской живописи, особенности среднерусской природы, изменчивость природы во времена года, разнообразие пейзажных мотивов)</p>	3	0,5	2,5	<p>выполнение пейзажа по памяти, впечатлению, материал по выбору: гуашь, акварель, пастель иллюстрирование; материал: гуашь или пастель</p>
<p>2. «Северный пейзаж» (сравнение пейзажных мотивов, колорита природы Севера и Средней полосы России, возможно применение интегративного пересечения с литературой, стихами, отрывками из сказаний о природе Севера)</p>	3	1	2	<p>Создание коллективн. творч. композиции; Матер. по выбору: цветные карандаши и акварель или гуашь</p>
<p>3. «Деревня – деревянный мир» (знакомство с традиционным образом русской избы, символикой украшений, единством функциональных и духовных смыслов)</p>	2	0,5	1,5	<p>выполнение индивидуальной работы, материалы: восковые мелки и акварель или гуашь</p>
<p>4. «Древние образы в русском народном искусстве» ( знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни; условно-символический характер изображений)</p>	2	0,5	1,5	<p>выполнение росписи предметов народного быта; материал по замыслу работы</p> <p>индивидуальная работа по замыслу, развитие навыков изображения фигуры человека</p> <p>выполнение индивидуальной работы по замыслу, материал – гуашь</p>

5. «Традиционная одежда северных народов» (обусловленность конструкции и цвета костюма природным характером, символика декора)	3	1	2	иллюстрирование сказок по выбору создание образов портретов героев сказаний
<b>Блок тем «Каждый народ - художник»</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Форма проведения занятий этого курса – импровизированные путешествия по странам, знакомство с художественной культурой мира
1. «Образ художественной культуры Древней Греции»	3	1	2	украшение амфоры орнаментом в чернофигурном или краснофигурном стиле; материал-гуашь
2. «Образ художественной культуры Японии»	3	1	2	изображение природы через детали «Травинка и кузнечик», «Ветка цветущей сакуры», «Стрекоза на цветке» и др.; материал – тушь, мягкая кисть
3. «Народы гор и степей»	3	1	2	горный пейзаж с элементами архитектурных построек; гуашь, пастель.
<b>Блок тем «Искусство объединяет народы»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Изображение по представлению: мать и дитя; материал по выбору
1. «Все народы воспевают материнство»	2	0,5	1,5	Изображение любимого пожилого человека
2. «Все народы воспевают мудрость старости»	2	0,5	1,5	Изображение радости детства, мечты о счастье, путешествий, открытиях
3. «Юность и надежды»	2	0,5	1,5	
4. Итоговая выставка работ	2	0,5	1,5	

<b>Резервное время</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>21,5</b>	

**Учебно - тематический план**  
**группа третьего года обучения**  
**Название курса - «Изобразительное искусство и мир интересов человека»**

<b>Т е м а</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Примечание</b>
<p style="text-align: center;"><b>Вводное занятие</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1.Блок тем «Виды и жанры изобразительного искусства»</b></p> <p>В основу усвоения и освоения тем положен жанровый принцип: каждый жанр изобразительного искусства рассматривается в его историческом развитии и многообразии воплощений; принцип постепенности: от простых упражнений, знакомства с основами изобразительной грамоты к самостоятельной творческой работе.</p>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<p>Импровизированная экскурсия - знакомство с миром картин, разнообразием тем, сюжетов, понятие жанра и вида.</p> <p style="text-align: center;">Этапы работы над станковой картиной</p> <p style="text-align: center;">Знакомство с творчеством художников-пейзажистов (Левитан, Грабарь, И. Айвазовский, Куинджи и др.) Выполнение пейзажа с яркой эмоционально-окраской, следуя этапам работы над картиной.</p>
1. «В музее изобразительного искусства».	2	1	1	Выполнение практической работы с натуры, передача светотеневой моделировки, колорита.
2. «С чего начинается картина?»	1	1		Выполнение портрета по представлению, с постановкой задачи – воплотить задуманный образ с помощью художественно-изобразительных средств.
3. « Картина – пейзаж».	3	1	2	
4. « Картина – натюрморт».	3	1	2	

5. «Картина – портрет».	3	1	2	оформление творческих работ направлен на развитие интереса к изобразит. возможностям различных художественных материалов, изучение техник.
6. Художественная выставка.	1		1	
<b>2.Блок тем «Открой в себе художника»</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	Подготовка грунта, замысел, творческая работа  Теория, творческая работа-тематическая композиция  Декоративная композиция на твердой основе  Знакомство с техникой, выполнение коллективной работы  Рисованная мозаика; «рваная» мозаика  Трафареты и шаблоны
1. Графогрфия	2	0,5	1,5	
2. Монотипия	2	0,5	1,5	
3.Аппликация из самоклящейся пленки	3	1	2	
4. Коллаж	2	0,5	1,5	
5. Мозаика	3	1	2	
6. Рисуем поролоном	3	1	2	
7. Художественная выставка «В мире фантазии»	2	0,5	1,5	
<b>Резервное время</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Может использоваться учителем по усмотрен.: подготовка к конкурсам, акциям, оформление школы, совместно с уч-ся.
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	

## Список литературы:

1. Авторский коллектив И.В. Алферова Д.А. Балыкин.  
Мировая художественная культура Словарь – справочник Смоленск, «Русич», 2002 г.
2. Альбомы. Творчество художников.
3. Горяева Н.А. «Искусство вокруг нас» М., «Просвещение», 2004 г.
  - 4 . Журнал «Юный художник»
  - 5 .Е. Каменева «Какого цвета радуга?» М.Детская литература, 1984 г.
  - 6 . В. С. Кузин «Изобразительное искусство в начальной школе» М.Дрофа, 1999 г.
  - 7.Неменская Л.А. Каждый народ – художник М.Просвещение 2002
  - 8 . Н.Платонова «Искусство» энциклопедия Москва, Росмэн, 2004 г.
  - 9.Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство», «Методика преподавания в начальной школе», М «АСАДЕМА», 2003 г.
  10. Н.М. Сокольникова
    - «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск, «Титул», 1998 г.
    - «Основы рисунка», Обнинск, «Титул», 1996 г.
    - «Основы композиции», Обнинск, «Титул», 1999 г.
    - «Основы живописи», Обнинск, «Титул», 1999 г.